

## Glossaire

**Abréaction** : décharge émotionnelle par laquelle un sujet se libère d'un événement oublié qui l'avait traumatisé.

**Archétype** : une des notions importantes de la pensée de Jung. Ce sont des structures de l'imaginaire collectif. L'archétype appartient à un « inconscient collectif » qui modèle l'énergie psychique de tout être humain. Il se manifeste à la conscience sous forme d'images et de symboles. Ainsi, les archétypes parentaux qui correspondent à des figures masculines et féminines, tour à tour bénéfiques ou maléfiques, se retrouvent par exemple dans les mythes, les rêves et les fantasmes d'un individu.

**Cathartique, vient de Catharsis** : mot grec signifiant « purification ». En psychanalyse, il désigne le fait de ressentir intensément et d'exprimer une émotion reliée à un souvenir oublié.

**Formation substitutive** : selon Freud, les symptômes, les rêves, les actes manqués et les lapsus viennent se substituer au contenu inconscient.

**Individuation** : processus de développement qui permet à une personne de se différencier, de se distinguer des autres (de ses parents en sortant de la fusion) et de réaliser son potentiel unique.

**Latence (période de)** : expression issue de la théorie freudienne des stades du développement psychosexuel, elle désigne la période de l'enfance comprise entre 6 ans et la puberté.

**Mandala** : mot sanscrit signifiant cercle ou centre. Les moines tibétains réalisent des mandalas au cours de leurs rituels religieux. Jung considérait que l'ordre contenu dans le mandala ramenait l'ordre de la psyché.

**Médium** : en arts plastiques, ce terme désigne les matières diverses utilisées pour la création en deux ou trois dimensions (dessin, peinture, modelage ou sculpture) ; on se réfère, ici, principalement aux crayons, pastels, à la gouache, à l'aquarelle, à la peinture acrylique ou à l'huile, ou encore à l'argile, au bois ou à la pierre.

**Symboliser** : représenter une expérience de vie en ayant recours à une forme substitutive, la création artistique en fait partie. En psychanalyse, c'est pour l'enfant sa capacité à sortir de sa relation fusionnelle avec la mère. Cette capacité à symboliser ouvre l'individu vers l'extérieur.

**Refoulement** : processus selon lequel des représentations, des impressions ou des souvenirs sont repoussés hors de la conscience parce que jugés inacceptables selon les critères du Moi conscient.

**Résilience** : faculté de recouvrer son équilibre à la suite d'un ou de plusieurs traumatismes.

**Sublimation** : en psychanalyse, elle désigne un processus psychique qui dirige l'énergie d'une pulsion sexuelle non satisfaite vers des activités intellectuelles ou artistiques par exemple.

**Transfert** : désirs et sentiments infantiles (vécus dans l'enfance) éprouvés envers des personnes significatives (les parents ou personnes tutélaires), qui sont réactualisés et dirigés sur le thérapeute via la projection.

**Relation transférentielle** : relation de confiance entre le patient et son thérapeute, également appelée l'alliance thérapeutique.

**Libido** : énergie psychique, sous tendue de pulsion, liée à l'amour au sens large. Selon Freud, regroupe la pulsion de vie, par opposition à toute pulsion de mort, appelée également thanatos.

**Idéalisation** : mécanisme de défense où l'objet est surestimé, surinvestit et devient survalorisé. Ce qui rend le sujet dépendant de cet objet idéalisé et affaibli par le Moi, pour qui il est coûteux d'engager toute l'énergie psychique sur cet objet idéalisé.

**Halluciner/ hallucination** : perception sensorielle en l'absence de stimulations extérieures auquel l'individu croit fortement. cela signe un étroit de la réalité. Mécanisme de défense utile chez le nourrisson qui signe la psychose chez l'adulte.

**Anamnèse** : retour de souvenirs à la conscience qui vont constituer l'histoire du patient.

**Archaïque** : qui se réfère à quelque chose de très ancien puisqu'originnaire, décrit les mécanismes profonds qui constitue le psychisme d'un individu.

**Schizoïde** : terme qualifiant le caractère d'un individu qui a tendance à se replier sur lui-même et à éprouver des difficultés à établir un contact avec son environnement.

**Mécanismes de défense** : Les mécanismes de défenses correspondent à différents types d'opérations dans lesquelles peut se spécifier la défense. Les mécanismes de défenses prévalant sont différents selon la pathologie envisagée mais aussi selon le degré d'élaboration du conflit défensif. Les mécanismes de défenses sont utilisés par le moi (cf. deuxième topique de Freud)

*Refoulement* : opération par laquelle le sujet cherche à repousser ou à maintenir des tensions psychiques internes.

Il existe 3 niveaux de refoulement:

- le refoulement primaire : premier refoulement sur lequel se grefferont les autres. Il concerne les images de la scène primitive.
- le refoulement proprement dit : avec son double mouvement d'attraction et de répulsion par les instances interdites du Surmoi.
- le retour du refoulé :
  - soupape fonctionnelle et utile: rêves et fantasmes
  - lapsus, actes manqués..
  - manifestations franchement pathologiques: symptômes.

*Régression* : retour à un mode de fonctionnement plus archaïque, plus ancien qui va induire la prévalence du langage, d'un comportement, d'intérêts qui auront la tonalité et la coloration caractéristiques d'un stade donné. Cette régression est possible du fait de fixations liées à ce stade.

*Déplacement* : la pulsion liée à une représentation interdite se détache d'elle et va se lier à une autre représentation plus neutre et plus acceptable, reliée à la première par une chaîne associative.

*Isolation* : isoler la représentation de sa charge affective. La représentation est alors désaffectivée et l'affect doit trouver une autre issue, par exemple le déplacement sur une autre représentation.

Sur un mode plus restrictif rupture des connexions associatives entre une pensée ou une action et ce qui la précède ou lui fait suite.

*Annulation rétro-active* : attitude psychique de sens opposé à un désir refoulé et constituée en réaction contre celui-ci.

*Dénégation* : elle économise le refoulement. Le sujet peut se permettre de formuler une pensée, un désir, un sentiment précédemment refoulés à condition de nier qu'ils le concernent. "ne croyez pas que je pense ceci." Excessive, elle appauvrit la personnalité qui est ainsi condamnée à ne pas reconnaître ce qui lui appartient, notamment sur le plan affectif

*Renversement dans le contraire* : processus par lequel le but d'une pulsion se transforme en son contraire.

Ex : passage de l'activité à la passivité.

*Rationalisation* : elle s'appuie souvent sur la dénégation et l'isolation pour trouver de bonnes raisons d'expliquer un comportement dont les motivations profondes sont en fait jugées inacceptables.

*Sublimation* : une pulsion est dite sublimée dans la mesure où elle est dérivée vers un nouveau but non sexuel et où elle vise des objets socialement valorisés artistiques, intellectuels, professionnels).

*Clivage* : mécanisme très primitif, considéré comme la défense la plus archaïque contre l'angoisse, où l'objet visé par les pulsions libidinales et agressives est scindé en bon et en mauvais objet aux destins indépendants. Il s'accompagne d'un clivage corrélatif du Moi.

*Idéalisation* : elle est le résultat d'un clivage préalable où les qualités et la valeur du bon objet sont nettement exagérées pour le protéger des pulsions destructrices.

*Déni de la réalité* : le sujet nie totalement une part plus ou moins importante de la réalité externe. Il s'associe souvent au clivage.

- la dénégation refuse
- l'annulation efface
- le déni nie

*Identification* : processus psychique par lequel le sujet assimile un aspect, une propriété, un attribut de l'autre et se transforme totalement ou partiellement sur le modèle de celui-ci. Elle peut être primaire ou secondaire.

*Projection* : processus psychique qui se fait en trois temps:

la représentation gênante d'une pulsion interne est supprimée.

le contenu est déformé.

il fait retour dans le conscient sous la forme d'une représentation liée à l'objet externe.

*"ce n'est pas de sa faute, c'est celle de l'autre"*

**Projection/projeter** : voir mécanismes de défense

**Imago** : Personnage interne que l'on a fabriqué. Prototype inconscient d'un personnage, la mère et le père.

**Digues moralité** : les limites de la pudeur.

**Objet transitionnel** : le doudou, ... le handling (manipuler l'enfant) et l'object presenting (lui présenter des objets) (notion winnicottienne), l'enfant va découvrir les limites de son corps et ainsi les limites entre moi et non-moi. Il va passer d'un état fantasmatique d'unité avec la mère, à un état où il peut se reconnaître séparé et l'accepter. Il va passer à un langage objectal, élire un objet et ritualiser l'alternance de son apparition et disparition.

**Objet partiel** : désigne une partie du corps, réelle ou fantasmée, qui assure une satisfaction instinctuelle de ses besoins.

**Langage objectal** : voir objet transitionnel.

**Gestalt** : Les premiers travaux sur la perception portèrent sur la sensation.. La Gestalt fut fondée à Berlin entre 1910 et 1920 par Wertheimer, Koehler et Koffka Les gestaltistes s'intéressent à la perception, notamment celle du mouvement (Wertheimer). A ce moment le cinéma muet prend son essor. **La théorie de la forme** du mouvement (Wertheimer). A ce moment le cinéma muet prend son essor. La perception du mouvement vient du défilement des images : "Ce qui est vu est d'emblée une organisation d'éléments, une forme". La perception

ne se réduit pas à la perception élémentaire des objets qui composent le mouvement.

La dynamique d'un groupe ne dépend pas non plus de la dynamique individuelle de chaque membre, mais des relations que les éléments des groupes entretiennent entre eux (théorie de la forme). Il faut garder à l'esprit qu'il y a des différences interindividuelles dans la façon de percevoir un même objet.

**Acte pouvoir** : un acte qui va servir d'ancrage et permettre au sujet d'agir. C'est un premier pas.

**Endogène/exogène** : interne/externe.

**Faux self** : clivage (séparation) pathologique qui est une défense à l'encontre du vrai self, il en résulte une distorsion du Moi.

**Blessure narcissique** : faille de la structure psychique qui morcèle le Moi.

**Talking cure** : La cure psychanalytique.

**Cure personnelle** : analyse psychanalytique dont la méthode a été mise au point par Freud.

**Stade préœdipien** : Stade qui désigne les différentes étapes du développement psychosexuel de l'individu.

**Stade (libidinal/psychosexuel) :**

On appelle « stade » une étape du développement psychosexuel de l'enfant qui est en général caractérisé par une organisation spécifique de la libido liée à une zone érogène déterminée ainsi que par la prépondérance d'un mode particulier de relation d'objet.

Les différents stades constitutifs de la psycho sexualité de l'enfant sont en fait des moments-clés de l'organisation libidinale du futur homme. À chaque stade prégénital correspond une activité sexuelle particulière qui est associée à une zone érogène et défini par une relation objectale spécifique. Ce fut d'abord dans ses « Trois essais sur la théorie de la sexualité » que Freud mit en place les bases de sa théorie des stades de la libido, qui fut modifiée ultérieurement et subdivisée en stades prégénitaux (oral, anal, phallique) précédant l'avènement du stade génital qui signe la maturité de l'individu.

**Stade anal :**

Le stade anal est la deuxième étape de l'évolution libidinale du nourrisson. Il advient après le stade oral, à partir de la deuxième année et se prolonge jusqu'à trois, voire quatre ans. Pendant ce stade, la zone érogène qui prévaut est la zone anale, et la relation d'objet qui s'instaure est essentiellement liée à la fonction physiologique de la défécation et de la symbolique des fèces (équivalence entre les selles, le cadeau

et l'argent. L'enfant commence à intégrer la notion d'objet partiel dans l'utilisation des selles à des fins généreuses (symbolique de la défécation comme une offrande à la mère) ou conflictuelles, agressives (symbolique de la rétention des matières comme une opposition à la mère).